

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΡΤΑΣ



Δελτίο Τύπου

«Κάστρο Άρτας. Στη ροή του χρόνου»

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας σας προσκαλεί την **Πέμπτη 2 Ιουλίου 2026** και **ώρα 20:30**, στην **ακρόπολη του Κάστρου**, σε μια εκδήλωση αφιερωμένη στο σημαντικό μνημείο της Άρτας, για να γνωρίσουμε την ιστορική του διαδρομή και να κατανοήσουμε τις μεταβολές που επήλθαν στη χρήση και τη λειτουργία του στη ροή του χρόνου.

Στο πλαίσιο αυτό θα πραγματοποιηθούν:

- Ομιλία με θέμα **«Το οχυρό της πόλης. Ο συμβολικός και αρχιτεκτονικός μετασχηματισμός του Κάστρου της Άρτας από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα»**, από τον **κ. Γιάννη Κωτσοκώστα**.

Ο Γιάννης Κωτσοκώστας εργάζεται ως αρχαιολόγος στο Υπουργείο Πολιτισμού από το 2004. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Αρχαιολογία (2001) και Ιστορία (2015) και εξειδικεύτηκε στη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2018). Έχει επίσης εκδώσει δύο ιστορικά μυθιστορήματα.

- Εγκαίνια της περιοδικής έκθεσης ζωγραφικής **«Μεταβάσεις... Παλίμψηστα Προσώπων»**, με έργα του αρτινού καλλιτέχνη **Γιώργου Ψωμά** (διάρκεια: 02.07.2026-17.07.2026).

Ο Γιώργος Ψωμάς είναι ερασιτέχνης αυτοδίδακτος ζωγράφος. Έχει λάβει μέρος σε τρεις ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη (Ζάππειο, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη, ΔΕΘ) και έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις στην Άρτα.

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.

Λίγα λόγια για την έκθεση...

Μια διαδρομή από το ίχνος στη μορφή, από τη σκιά στο πρόσωπο, από τη μνήμη στο φανταστικό υποσυνείδητο και στην παρουσία.

Οι **«Μεταβάσεις... Παλίμψηστα Προσώπων»** συγκεντρώνουν μορφές πραγματικές και φανταστικές, πρόσωπα που άλλοτε παραπέμπουν σε συγκεκριμένες ανθρώπινες παρουσίες και άλλοτε αναδύονται από τον χώρο της μνήμης, του ονείρου ή της εικαστικής επινόησης. Μέσα από λάδια, ακρυλικά, ακουαρέλες και μαρκαδόρους, η ανθρώπινη μορφή μετατρέπεται σε πεδίο διαδοχικών εγγραφών, όπου χρώματα, γραμμές και ίχνη συνυπάρχουν σε μια διαρκή διαδικασία μεταμόρφωσης.

Όπως το Κάστρο της Άρτας φέρει πάνω του τα στρώματα της ιστορίας του, από οχυρό και τόπο άμυνας σε χώρο πολιτισμού και δημιουργικής έκφρασης, έτσι και τα πρόσωπα της έκθεσης λειτουργούν ως παλίμψηστα εμπειριών, συναισθημάτων και αφηγήσεων. Οικεία και άγνωστα ταυτόχρονα, καλούν τον θεατή να αναζητήσει πίσω από την επιφάνεια της εικόνας τα πολλαπλά ίχνη της ανθρώπινης παρουσίας και της συλλογικής μνήμης.

(Facebook: George Psomas Art Gallery, Instagram: @art_giorgos)