

### Ωράριο λειτουργίας Μουσείου:

Χειμερινό: 8.30 – 15:30

Θερινό: 8:30 – 16:00

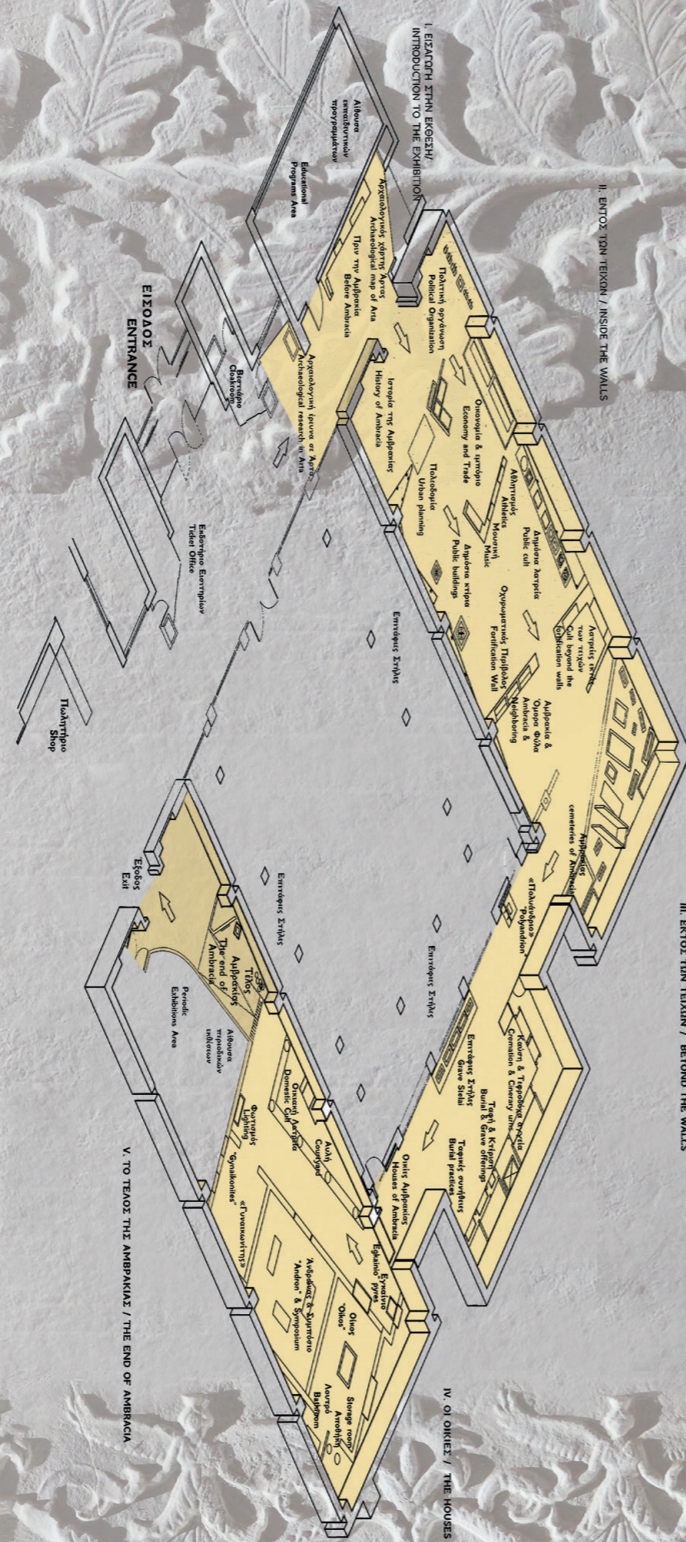
Το Μουσείο παραμένει κλειστό κάθε Τρίτη και στις επίσημες αργίες:  
1 Ιανουαρίου, 25 Μαρτίου, 1 Μαΐου, Κυριακή του Πάσχα, 25 & 26  
Δεκεμβρίου

Τιμή εισιτηρίου:

ολόκληρο 4€, μειωμένο 2€



# ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΤΑΣ



### Μειωμένο εισιτήριο:

για παιδιά και νέους ηλικίας 6-25 ετών των εκτός Ε.Ε. χωρών, Έλληνες πολίτες και πολίτες των λοιπών κρατών-μελών της Ε.Ε. άνω των 65 ετών, οι συνοδοί γονείς στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων

### Ημέρες ελεύθερης εισόδου:

6η Μαρτίου (Ημέρα Μνήμης Μελίνας Μερκούρη)  
18η Απριλίου (Διεθνής Ημέρα Μνημείων)  
18η Μαΐου (Διεθνής Ημέρα Μουσείων)  
το τελευταίο Σαββατοκύριακο Σεπτεμβρίου  
(Διήμερο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς)  
28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή)  
την πρώτη Κυριακή κάθε μήνα από 1η Νοεμβρίου έως 31η Μαρτίου

### Ελεύθερη είσοδος:

Παιδιά/νέοι έως 25 ετών των κρατών-μελών της Ε.Ε., παιδιά έως 5 ετών των εκτός Ε.Ε. χωρών, εκπαιδευόμενοι άνω των 25 ετών σε σχολεία Β' θμιας εκπαίδευσης ημεδαπής, συνοδοί εκπαιδευτικοί στις εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων και ιδρυμάτων Α', Β' και Γ' θμιας εκπαίδευσης των κρατών-μελών της Ε.Ε.

Στο Μουσείο υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης σε άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ)

Τρίγωνο Αρτας, 47 132

τηλ. 26810 71700, 26810 21191

E-mail: efaart@culture.gr

http://efaart.gr

Επιμέλεια εντύπου:

Βαρβάρα Ν. Παπαδοπούλου, Προϊσταμένη Ε.Φ.Α. Αρτας

Σχεδιασμός:

Αναγνώστου Χρυσάνθη, Αρχιτέκτων Μηχανικός

Κείμενα:

Βασιλική Γαλάνη, Αρχαιολόγος

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Αρτας βρίσκεται στην ανατολική όχθη του Αράχθου, σε μικρή απόσταση από το Ιστορικό Γεφύρι. Στεγάζεται σε νεόδμητο κτίριο που εγκαινιάστηκε το 2009.

Στον προθάλαμο παρουσιάζεται η ιστορία της αρχαιολογικής έρευνας και ευρήματα προϊστορικών και πρώιμων ιστορικών χρόνων από την Αρτα και την ευρύτερη περιοχή της. Στις τρεις αίθουσες, αρχαιολογικά ευρήματα που χρονολογούνται από τους αρχαϊκούς έως τους ρωμαϊκούς χρόνους, παρουσιάζουν την ιστορική διαδρομή της Αμβρακίας, της κορινθιακής αποικίας που είχε αναπτυχθεί στη θέση της σημερινής πόλης. Τα ευρήματα οργανώνονται σε τρεις μουσειολογικές ενότητες: *τά ἐν δῆμῳ* (Δημόσια ζωή στο άστυ της Αμβρακίας), *τά ἐν τάφῳ* (Τα νεκροταφεία της Αμβρακίας) και *τά ἐν οἴκῳ* (Οικίες και καθημερινή ζωή των κατοίκων της Αμβρακίας).



## Εισαγωγή στην έκθεση

Ευρήματα των προϊστορικών και πρώιμων ιστορικών χρόνων έως και τη γεωμετρική περίοδο, από την Άγρα και διάφορες θέσεις της ευρύτερης περιοχής, μαρτυρούν την ανθρωπινή δραστηριότητα πριν από την ίδρυση της Αμβρακίας.

### Δημόσια ζωή στο άστυ της Αμβρακίας (Α αίθουσα)

*Παρουσιάζεται σύντομο ιστορικό από την ίδρυση της πόλης έως την παρακμή της κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους.*

Πολιτειακοί θεσμοί. Ενετίγραφες στήλες, ενοφράγιστες κεραμίδες από δημόσια κτίρια της πόλης και ενετίγραφη αετωματική στήλη με συνθήκη καθορισμού ορίων μεταξύ της Αμβρακίας και της Χαράδρου, δίδουν πληροφορίες για τη δομή των θεσμών και τα δημόσια αξιώματα της πόλης.

Οικονομία & εμπόριο. Νομίσματα της Αμβρακίας και άλλων πόλεων, προϊόντα των τοπικών εργαστηρίων κεραμικής και εισηγμένα αγγεία οικιαγχαφούν την οικονομική και εμπορική δραστηριότητα της πόλης.

Πολεοδομική οργάνωση. Πλαύσιο εποπτικό υλικό και αρχιτεκτονικά μέλη δημοσίων κτιρίων παρουσιάζουν το άρτια οργανωμένο πολεοδομικό σύστημα της Αμβρακίας.

Δημόσια λατρεία. Αγάλματα, ειδώλια και ενετίγραφες αναθηματικές στήλες μαρτυρούν τις κυριότερες θέσπτες που λατρεύονταν σε ιερά εντός του άστειος.

Μουσική. Δύγα με κέλφος χελώνας (Χελώνιο), οστίνος αυλός, χάλκινα κύμβαλα και σείστρα επιβεβαιώνουν τη γνώση από τις γραπτές πηγές μουσική παράδοση της Αμβρακίας.

Αθλητισμός. Πήλινα αγγεία για τη μεταφορά ελαίων και χάλκινες σταγγίδες (ξόστρες), για την επίλεια και τον καθαρισμό των αθλητών πριν και μετά τον αγώνα αντιστοιχα, παραπέμπουν στην ενασχόληση των κατοίκων της πόλης με τον αθλητισμό.

Λατρεία εκτός των τειχών. Χάλκινα ειδώλια ταύρων, πήλινες προτομές και ανάγλυφα πλακίδια πιστοποιούν αντίστοιχα τη λατρεία του ποταμού Αγάχθου (ή Ποσειδώνος) και χθόνιας θεότητας σε ιερά εκτός της πόλεως. Πήλινα αναθήματα από το Σπήλαιο της Κουδονόρτυπας παρουσιάζουν τη λατρεία των Νυμφών.

Η χώρα της Αμβρακίας και τα όμορα φύλα. Ευρήματα από την ύπαιθρο χώρα της Αμβρακίας, από τις περιοχές που ανήκαν στο φύλο των Αθαμάνων και από τον φρουριακό χαρακτήρα οικισμό των Μολοσσών, το Όρραον, αποτελούν μαρτυρίες οργάνωσης όμορων οικισμών στην περιφέρεια της πόλης.

### Τα νεκροταφεία της Αμβρακίας (Α-Β αίθουσα)

*Με τη σχηματική αναπαράσταση νεκροταφείου παρνο- σιάζονται οι τύποι τάφων, με τις επιτάφες στήλες και τα κτερίσματα, που απαντούν στα δύο νεκροταφεία της Αμβρακίας.*

«Πολυάνθροιο». Εριτοίχια απεικόνιση του δημοσίου σήματος (κενοταφίου), που ίδρυσε η πόλη προς τιμήν νεκρών μαχητών της. Στην πρόσοψη φέει επιγραφή με την αρχαιότερη αναφορά του ονόματος της πόλης *Ανπρακία*.

Ταφικές συνήθειες. Τεφοδόχα αγγεία, ταφικά σύνολα με κτερίσματα από τους αρχαϊκούς έως και τους ρωμαϊκούς χρόνους, αντικείμενα που βρέθηκαν έξω από τους τάφους (προσφορές) και επιτάφες στήλες υποδηλώνουν τα έθιμα γύρω από την ταφή και τις τελετουργίες προς τιμήν των νεκρών.

### Οικίες και καθημερινή ζωή των κατοίκων της Αμβρακίας (Γ αίθουσα)

*Σε φυσική κλίμακα αναπαριστάνται οι κυριότεροι χώροι της αγχάιας οικίας και παρουσιάζονται οι σημαντικότερες λειτουργίες και δράσεις που λάμβαναν χώρα σε αυτούς.*

«Εγκαίτιο». Μικρογραφικά αγγεία και ειδώλια, τοποθετημένα σε μικρό λάκκο, συνοδεύονταν από προσφορές υγρών και θυσία μικρού ζώου κατά τη θεμελίωση της οικίας για την ευημερία της. Εκτίθενται αγγεία των αρχαϊκών, κλασικών και ελληνοιστικών χρόνων.

Οίκος. Πήλινα αγγεία, μυλόλιθοι και γουδιά εκτίθενται στο δωμάτιο συγκέντρωσης της οικογένειας, με την εστία στο κέντρο.

Λουτρόναος. Πήλινος λουτήρας και αγγεία για νερό και αρωματικά έλαια συνιστούν τον εξοπλισμό του λουτρόναο.

Ανδρώνας. Το επίσημο δωμάτιο της οικίας χρησιμοποιείται για την τέλεση των συμποσίων. Κοσμηται με βορσαλωτό δάπεδο με περίτεχνα φυτικά και γεωμετρικά σχέδια. Η λειτουργία και η χρήση του χώρου παρουσιάζονται με σχεδιαστική αναπαράσταση και έκθεση πήλινων αγγείων που σχετίζονται με τα συμπόσια.

Τυναικανίτης. Αγγεία, κοσμήματα, είδη καλλωπισμού, μικροαντικείμενα και παιχνίδια οικιαγχαφούν τις ασχολίες των γυναικών, που δραστηριοποιούνταν στον όροφο της οικίας.

Οικιακή λατρεία. Ειδώλια και αγαλματίδια αποτελούν τις μαρτυρίες της λατρείας εντός των οικιών.

Φωτισμός. Δύχνοι διαφόρων εποχών καταδεικνύουν το βασικό μέσο φωτισμού των οικιών.

Το τέλος της Αμβρακίας. Δίθινα βλήματα από καταπέλτες, ακέφαλο άγαλμα σε συνδυασμό με φωτογραφική αποτύπωση ανασκαφικών δεδομένων παρουσιάζουν τα γεγονότα που σχετίζονται με την πολιορκία της Αμβρακίας από τους Ρωμαίους, τη συνθηκολόγηση και τα γεγονότα που οδήγησαν στη μετοίκηση στη νεοιδρυθείσα Νικόπολη.

### Αίθριο

Δίθινες ενετίγραφες επιτάφες στήλες από τα νεκροταφεία της Αμβρακίας παρατάσσονται περιμετρικά του αιθρίου.

### Αύλειος Χώρος

Τμήμα του πολεοδομικού ιστού και των νεκροταφείων της πόλης αναπαρίσταται με την ανακατασκευή τμήματος δρόμου με οικίες, ουστάδας κβωτίσχητων τάφων και εγκαταστάσεων αγχάιου ελαιουργείου.

